

## **Hyper-Artificial-Reality**

***Prof. Dr. Marie-France Rafael***

Departement of Fine Arts  
Zürcher Hochschule der Künste ZHDK  
Zürich

### **Abstract**

Der Beitrag *Hyper-Artificial-Reality* möchte Überlegungen zum "zeitgenössischen Spektakel im algorithmischen Regime" darstellen. Welche Rolle nimmt KI in der Gesellschaft ein? Und wie reagieren Künstler\*innen kritisch auf das, was ich als einen paradigmatischen Wandel in der Spektakularität beschreiben möchte, der durch den Aufstieg von KI bzw. maschinellem Lernen und der Rechenleistung hervorgerufen wird.

### **Bio**

Marie-France Rafael ist Professorin für "Kunst im Kontext" an der Zürcher Hochschule der Künste, Departement Fine Arts - Master Fine Arts. Sie studierte Kunstgeschichte und Filmwissenschaft in Berlin und Paris. Von 2011 bis 2015 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Freien Universität Berlin und bis 2019 an der Muthesius Hochschule Kiel, Fachbereich Raumstrategien/Kuratorische Räume. Ihre Monografie "Passing Images. Kunst im postdigitalen Zeitalter, (Berlin: Floating Opera Press 2022) ist kürzlich erschienen. Weitere Publikationen sind Raphaëla Vogel. Outside Form, (Berlin: Floating Opera Press, 2023), Reisen ins Imaginativ. Künstlerische Displays und Situationen (Köln: Walther König, 2017), Ari Benjamin Meyers. Music on Display (Köln: Walther König, 2016) und Pierre Huyghe. On Site (Köln: Walther König, 2013).